



La ruralité magnifiée

Au lycée agricole La Touche, à Ploërmel (56), vingt-cinq élèves de terminale bac pro ont participé à un projet de photo-peinture pour lutter contre l'«agribashing». Le résultat est bluffant !
Noémie Fossey-Sergent



© X. COURCHINOUX

Reproduire des tableaux classiques en les transposant à l'univers agricole. C'est le projet lancé en début d'année par Fabrice Tanguy, enseignant d'éducation socioculturelle au lycée agricole La Touche, à Ploërmel (Morbihan), avec sa classe de T^{le} bac pro. « Mes élèves vivaient mal "l'agribashing", ce dénigrement systématique des agriculteurs. D'où mon idée de leur proposer une riposte par le biais d'un projet artistique qui exalte la beauté du geste rural », explique le professeur.

Habitué à pratiquer avec ses élèves la « photo-peinture », la reproduction en photo d'une œuvre célèbre (du Caravage et de Hopper les années précédentes), Fabrice Tanguy a laissé cette fois ses jeunes choisir une toile, datant du XV^e au XIX^e siècle, qui puisse évoquer leur futur métier. Parmi les neuf tableaux choisis : *Des Glaneuses* de Jean-François Millet ou encore *Le Nouveau-né* de Georges de La Tour (cf. photo). Les élèves ont travaillé avec le photo-éclairagiste Xavier Courchinoux. Ensemble, ils ont réfléchi aux positions des personnages et à la mise en lumière de leur future image pour sublimer les gestes et postures des protagonistes. Le rendu remarquable est le résultat d'un travail sur le rapport à l'image mené depuis la 1^{re} avec leur professeur : « Les lycéens ont appris à développer leur sens de l'observation pour construire ensuite une interprétation personnelle. » Une semaine d'initiation au théâtre leur a aussi permis d'être à l'aise devant l'objectif de Xavier Courchinoux. Les neuf photos finales, imprimées sur de grands panneaux, ont été accrochées en fin d'année sur les murs extérieurs de l'établissement. Elles circuleront l'an prochain dans toute la Bretagne sous la forme d'une exposition itinérante.

➤ À voir sur Instagram : @fabrice_tanguy



© DBIMA

AUDIOVISUEL

Un BTS en apprentissage

L'école de cinéma et d'audiovisuel des Salésiens de Don Bosco ouvre un BTS Audiovisuel en apprentissage, option montage et post-production. Cette formation parisienne d'une durée de deux ans accueillera douze jeunes à la rentrée. Noémie Fossey-Sergent

Créée il y a un an, à Paris, l'école de cinéma et d'audiovisuel Don Bosco International Media Academy (DBIMA) accueille des étudiants de tous milieux pour leur rendre accessibles des études souvent réservées à une élite. Son bachelor et son master, destinés à un public international (les cours se déroulent en anglais), s'enrichit en septembre prochain d'un BTS Audiovisuel, option montage et post-production, en apprentissage. À la différence des deux premières formations, qui sont payantes, ce BTS est gratuit pour l'apprenti dès lors qu'il a trouvé un contrat avec une entreprise. « Limité à douze places, il offre un accompagnement sur-mesure dans une école à taille humaine », explique Didier Soubrier, directeur des études à la DBIMA. Les cours sont en français et les deux semaines à l'école alternent avec deux semaines en entreprise. « Les élèves ont le même nombre d'heures d'enseignement que dans un BTS sous statut scolaire et le diplôme a la même valeur, insiste Didier Soubrier. Ils n'ont pas de vacances scolaires mais cinq semaines de congés par an en tant que salariés. Le rythme est donc intense mais il prépare bien au monde du travail. » Les cours techniques sont assurés par des professionnels en activité, qui disposent d'un matériel de pointe, entièrement neuf : vingt-quatre postes de montage, un studio avec fond vert, des caméras... De quoi se former efficacement à leur futur métier, « qui reste très compétitif mais s'est révélé précieux pendant la pandémie où les directs télé, les webinaires et les tournages professionnels n'ont pas cessé ». Les candidats, titulaires au minimum d'un bac, doivent être motivés. Leurs bulletins scolaires seront examinés et ils devront défendre leur projet professionnel lors d'un entretien.

➤ Renseignements : dbima.eu/fr/bts